



1d34

## sexto congreso internacional

4,5,6 de diciembre de 2024  
Universidad de **Cuenca**  
Cuenca - Ecuador

II Jornadas de  
Investigación y  
Vinculación de Posgrado

evento híbrido

# 1d34

El VI Congreso Internacional IDEA, "**Comunalidad: Arte, Diseño y Cooperación Social**", es el resultado de una colaboración organizativa entre el Centro de Posgrado de la Facultad de Arte de la Universidad de Cuenca y la Red Nacional de Investigaciones Creativas.

## Presentación

En esta sexta edición del Congreso Internacional IDEA, nos mueven los procesos y prácticas artísticas vinculadas con lo comunitario y lo diverso. El arte y el diseño deben convertirse en piezas medulares del activo movimiento cultural-digital que experimentamos actualmente. Por todo lo que esto conlleva, hacemos un llamamiento a la reflexión y a las acciones necesarias para aumentar las voces de creadores y artistas implicados en los problemas que nos afectan como conciudadanos, inmersos en una sociedad fragmentada y cambiante. Es un llamado a la memoria, a no olvidar que el camino es compartido, que, a pesar de que la vida sea una experiencia individual, todos viajamos en el mismo navío y hay problemas que es preciso solucionar conjuntamente.

Hoy en día, el arte y el diseño social deben elaborar nuevas miradas y significados, iluminando la realidad de

personas alienadas por los prejuicios que tiranizan este mundo, y liberándolas del desencuentro con tantas políticas imprecisas que emergen cuando solo se piensa en el progreso material de los estados. La toma de decisiones a nivel de políticas sociales debe ser antecedida por un criterio de humanidad, por el carácter cultural de las comunidades y por todo aquello que, en definitiva, da sentido a la vida, comenzando por las expresiones estéticas.

El previsible incumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) supone algo más que una advertencia frente a lo que sucederá si continuamos tomando decisiones incorrectas. Este planeta necesita contar con el arte y el diseño como herramientas de lucha, pero antes hay que comprender que luchar por el bien de los demás es la mejor forma de luchar por el bien de cada uno.

# COMUN4L1D4D: 4RT3, D153ÑO Y COOP3R4C1ÓN 5OC14L

## Ejes Temáticos:

### **Arte, diseño y nuevas tecnologías**

El encuentro entre los impulsos e iniciativas creadoras y los avances de las TIC en la trama de una sociedad más armónica con la poética de la existencia; las posibilidades de los medios virtuales en el imaginario estético, industrias creativas, consciencia natural vs. revolución digital, tácticas insurgentes.

### **Arte, diseño, políticas públicas y servicio a la comunidad**

Estos campos colaboran para crear entornos más equitativos y enriquecedores, donde la creatividad y la acción comunitaria se potencian mutuamente para abordar los desafíos sociales contemporáneos, la justicia social, políticas de acceso e inclusión a las expresiones artísticas; propiedad del arte, agendas enfocadas en los ODS y la sostenibilidad cultural.

### **Arte, diseño, identidad, territorio y pluriverso**

Arte y diseño para la naturaleza, lo comunal, ciudades sostenibles, arte y diseño de los sures, arte y diseño desde el entorno construido, arte y diseño de los pueblos originarios y la diversidad cultural.

### **Arte, diseño y movimientos sociales**

Activismo-artivismo, arte y lucha por los derechos humanos, acciones colectivas, movimiento feminista, críticas de identidad, enfoques representacionales, comunidades LGBTQ+, antirracismo, antiglobalización, antiespecismo, sindicalismo, ecologismo, pacifismo.

### **Arte, diseño y pedagogías para la acción social**

Corrientes sobre el aprendizaje de las artes y el diseño, procesos y metodologías, perspectivas del campo del saber, marcos didácticos y epistemológicos, educación artística e interdisciplinariedad, e-learning/e-teaching.

### **Tendencias en el mundo del arte y el diseño.**

Manifestaciones de la cultura contemporánea; el arte y el diseño como negocio, eventos y espacios artísticos, técnicas, temáticas, conceptualizaciones, imaginarios y poéticas; motivos de inspiración, la alquimia de la creatividad, el diseño participativo, diseño para la gente.

www.congresoidea.org

# call for papers

20 jun - 20 ago

## Destinatarios/as:

Investigadores/as, docentes, artistas, maestrantes, graduados, estudiantes y la comunidad académica en general vinculada al campo del arte y el diseño.

## Formato y participación:

En el marco del Congreso se llevarán a cabo 2 tipos de actividades: conferencias, y paneles temáticos. A partir de los 6 ejes:

Arte, diseño y nuevas tecnologías  
Arte, diseño, política públicas y servicio a la comunidad  
Arte, diseño, identidad, territorio y pluriverso  
Arte, diseño y movimientos sociales  
Arte, diseño y pedagogías para la acción social  
Tendencias en el mundo del arte y el diseño.

## Llamado a presentación de comunicaciones para los paneles temáticos:

Quienes estén interesados/as en participar en estos espacios deberán enviar:

### Primera fase: Resúmenes

Envío de resúmenes provisionales al correo: [congreso.idea@ucuenca.edu.ec](mailto:congreso.idea@ucuenca.edu.ec)

Cada comunicación es presentada a través de un resumen en una o dos páginas (máximo 800 palabras, formato Word) que incluya una o dos ilustraciones. Las normas de publicación serán APA Séptima Edición. Es importante citar bibliografía adecuadamente.

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

### Segunda Fase: Texto final:

Envío de artículos después de la aprobación del resumen provisional al correo [congreso.idea@ucuenca.edu.ec](mailto:congreso.idea@ucuenca.edu.ec)

Cada comunicación final tendrá típicamente 12 páginas, pero no menos de 10 y no más de 20 páginas.

La evaluación se realizará por arbitraje ciego por parte de dos o más miembros de la Comisión Científica, garantizando un proceso de anonimato por ambas partes.

### Publicación

Se prevé que las comunicaciones más categorizadas sean publicadas en **Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas** (ISSN: 1390-8448), publicación electrónica indexada de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa>

Asimismo, la revista **Estudios sobre Arte Actual** (ISSN: 2340-6062) publicará comunicaciones seleccionadas. <http://estudiosobrearteactual.com>

## Fechas Importantes:

Límite de envío de resúmenes:

20 de agosto de 2024

Notificación de pre-aceptación o desestimación del resumen:

05 de septiembre de 2024

Límite de envío de comunicaciones completas:

05 de octubre de 2024

Inscripciones Asistentes: (Pago anticipado)

05 de septiembre de 2024

Notificación definitiva de conformidad o desestimación:

20 de octubre de 2024

## Inscripción general:

**Ponencia:**

60 dólares por ponencia (Máximo tres autores por ponencia).

**Asistentes:**

10 dólares (pago anticipado)

20 dólares (pago regular)

**Incluye un certificado por 20 horas**

Para más información: [www.congresoidea.org](http://www.congresoidea.org)

## Instituciones organizadoras:

**UCUENCA**  
CENTRO DE POSGRADO ARTES



**REDIC**  
RED DE  
INVESTIGACIONES  
CREATIVAS

### Centro de Posgrado de la Facultad de Artes.

El Centro de Posgrado es una unidad académica de la Facultad de Artes en coordinación con la Dirección de Posgrado de la Universidad de Cuenca. Es el organismo responsable de la planificación y coordinación de las actividades investigativas, académicas, de vinculación y administrativas, así como del seguimiento, control y evaluación de los programas de posgrado en el campo de las artes y el diseño.

### REDIC

La Red de Investigaciones Creativas es una red nacional de investigación y de innovación cultural conformada por profesores-creadores-investigadores relacionados con los campos de las artes, creatividad e innovación en cultura. Fue creada en junio de 2023 con el objetivo de fortalecer los procesos de investigación, producción y circulación artística, cultural y/o creativa entre los integrantes de la red.



sexto congreso  
internacional

1d34

4,5,6 de diciembre de 2024  
Universidad de **Cuenca**  
Cuenca - Ecuador

II Jornadas de  
Investigación y  
Vinculación de Posgrado

evento híbrido

**UCUENCA**

[www.congresoidea.org](http://www.congresoidea.org)