

UCUENCA
ARTES

CONGRESO INTERNACIONAL IDEA

Perennidad

**Call for
papers**
mar.15-jun.30

Modalidad híbrida

Octava edición
Cuenca - Ecuador
Del 02 al 04 de dic 2026

www.congresoidea.org

IDEA

Investigación,
Diseño,
Educación y
Artes

La Facultad de Artes de la
Universidad de Cuenca (Ecuador)
organiza la Octava Edición
Congreso Internacional **IDEA**

UCUENCA
ARTES

Perennidad

El arte, hoy que la relevancia de la tecnología redefine su esencia, se multiplica en una diversidad de expresiones creativas que tal vez no siempre merecen el apelativo de evolución. Sin embargo, es innegable que el arte y el diseño se desarrollan. A lo largo de la historia ha atravesado una miríada de metamorfosis, su transversalidad afectan a la sociedad, a las ideas políticas y a cualquier aspecto imaginable de la actividad humana.

En realidad, el arte, como concepto, se redefine y se refuerza cada vez que se hace corpóreo mediante novedosos lenguajes, técnicas, dispositivos, herramientas o materiales. La creación es inmanente al espíritu y la experiencia estética está en la voluntad con que los espectadores se vinculan a las obras. El futuro no tendría que ser un ejercicio de acercamiento a una nueva consciencia. En Latinoamérica y en el mundo, podemos entender que las artes siempre van a pervivir, sin importar las tecnologías IA y la potencialización de entelequias artificiales. Un punto incontestable se remonta y supera toda discusión: el arte puede mutar formalmente en distintos contextos cambiantes, pero continuará, en todo momento, produciendo el sentido interpretativo que cada uno de nosotros le conceda.

El Octavo Congreso Internacional IDEA, organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en Ecuador, tiene como lema la perennidad del arte y el diseño.

Les invitamos a sumergirse en una reflexión profunda sobre el significado de las transformaciones que tan velozmente estamos viviendo en las áreas creativas, explorar el contraste entre la era digital y las prácticas tradicionales, dudar de la idea de progreso en relación a la esencia más significativa y simbólica de la creatividad. Es tiempo de comenzar a revalorizar, como eje innovador vertebrador, la dimensión personal; recapacitar en la interrelación que, en el presente, se impone entre el ser humano y su constante diálogo con las pantallas. Hay un gran potencial en el concepto de perennidad del arte en tanto recordatorio: somos los sujetos quienes reinventamos el sentido del arte, los que buscamos darle continuidad, y en nuestro pensamiento individual subyace la capacidad de aceptar propuestas o no, y generar una línea de sentido experiencial que pueda tensionar (y quizá revolucionar) lo que tendría que ser entendido como una experiencia única.

El arte es indestructible, se adapta, es eterno al igual que los organismos perennes, cuyas flores pueden cerrarse y volver a abrirse sin importar las inclemencias estacionarias. Siempre perdurará porque hay una audiencia mundial que lo necesita. Hay un millón de modos de imaginar posibilidades y recursos creativos, poéticos y estéticos. En el significado que esta reconfiguración constante nos plantea reside toda su magia y verdadera capacidad de revelación.



Se anima a presentar comunicaciones en las siguientes

Áreas de interés:

- Artes Visuales
- Artes Musicales
- Artes Escénicas (Danza y Teatro)
- Diseño Gráfico
- Didáctica de las Artes
- Diseño de Interiores
- Producciones Audiovisuales

Líneas temáticas:

- Relecturas históricas y contemporáneas del patrimonio artístico.
- Innovación conceptual y expansión de los lenguajes artísticos.
- Procesos creativos y construcción de sentido.
- Materialidad, gesto y corporalidad en la práctica artística.
- Continuidades y rupturas en la historia del arte.
- Arte y educación: transmisión, sensibilidad y formación estética.
- Prácticas artísticas emergentes y su inserción en tradiciones previas.
- Dimensión simbólica, ritual y performativa del arte.
- Arte, comunidad y experiencia compartida.

Fechas Importantes

- Fecha límite de envío de resúmenes:
30 de junio de 2026.
- Notificación de resúmenes aceptados:
20 de julio de 2026.
- Fecha límite de envío de comunicaciones completas:
5 de septiembre de 2026
- Notificación definitiva de conformidad o desestimación:
20 de septiembre de 2026
- Congreso modalidad híbrida (Cuenca – Ecuador):
Del 2 al 4 de diciembre de 2026





CONGRESO INTERNACIONAL IDEA

Encuentre toda la información de formato y modalidad de presentación de su propuesta en nuestro portal:

www.congresoidea.org

Para participar, solo debe cargar el resumen (Abstract) de su artículo en el formulario de nuestro portal web:

www.congresoidea.org/callforpapers/

Las mejores serán evaluadas para publicación en revistas colaboradoras como:

Tsantsa (e-ISSN: 1390-8448) y

Estudios sobre arte actual (ISSN: 2340-6062).

UCUENCA
ARTES